



Formation professionnelle

Stage « Composition et mixage avec Cubase »

Durée de la formation:

45h en 9 jours. A raison de 5h par jour.

Effectif maximum:

3 personnes.

Public concerné:

Ce stage s'adresse aux **musiciens qui ont déjà une première connaissance de l'outil informatique et des principes de l'audio numérique**. Le contenu sera en grande partie adapté aux besoins et à la pratique du stagiaire lors de cette formation individuelle.

Objectifs pédagogiques:

- + Maîtrise du logiciel Cubase.
- + Acquisition d'une certaine autonomie dans la création personnelle et dans le mixage.
- + Optimisation des savoirs et des capacités du stagiaire avec son propre matériel.
- + Ouverture aux différentes utilisations de l'informatique dans la pratique musicale : écriture, composition, mais aussi mixage et mastering d'un travail préenregistré.
- + Connaissance théorique de bon niveau dans le domaine du son.

Organisme de formation :

Raison sociale : **Association émaho**

Adresse : **13 Allée des Bergeronnettes**

Tel : **04 91 21 68 37**. Portable : **06 87 73 70 97**. Mail : **contact@emaho.fr**

N° d'enregistrement à la préfecture de région : **en cours**

N° SIRET : **502 344 757 00013**

Lieu de la formation :

13 Allée des Bergeronnettes 13013 Marseille
Interlocuteur à disposition du stagiaire: Fabien Fabre

Coût du stage :

Coût du stage par participants : 2025€ TTC
Coût journalier : 225€ TTC
Coût horaire : 45€ TTC
TVA non applicable

Formateur :

Nom : Fabien FABRE
Qualifications professionnelles :
Ingénieur Informatique Audiovisuelle (ESIGETEL)
Compositeur musiques électroniques
Voir CV en Pièce Jointe
Répartition horaire : Assure la totalité du stage

Moyens matériels et pédagogique :

Sont mis à disposition pour chaque stagiaire :

- + 1 ordinateur équipé du logiciel Cubase (un seul stagiaire par poste)
- + 1 clavier maître MIDI
- + 1 carte son
- + 1 paire d'enceintes de monitoring
- + 1 Micro
- + Diverses banques de samples

Outils pédagogiques :

- + 1 livret guide de la formation, permettant une prise de notes organisée et personnalisée
- + Des « sets » d'apprentissage et de mise en situation.
- + En fin de stage, remise des sets et projets effectués au long des 9 jours (CD ou clé USB)

Possibilité de travailler sur l'ordinateur et le matériel personnel du stagiaire afin de mieux intégrer son environnement habituel de travail.

La formation est aussi guidée par les envies, besoins et penchants esthétiques du stagiaire.

Suivi après formation :

A la suite de la formation, le stagiaire peut nous recontacter pour obtenir des informations en rapport avec le contenu du stage.

Contenu du stage:

1ère partie : Découvrir et apprendre les bases de Cubase

- I Vérification de votre configuration matérielle
Configuration d'une carte son
Configuration MIDI et AUDIO

- II Découverte de l'interface de Cubase
Création d'un nouveau projet
Les différents types de pistes (audio, Midi, groupe...)
La palette de transport
La piste tempo et les raccourcis clavier
Les workspace

- III Audio
Création d'une piste audio/Régions et segments
Le Conteneur Audio/Le point de calage
Enregistrement Audio + Mode enregistrement boucle
Fade-in/out
Ajout d'un effet temps-réel
Equalisation d'une piste AUDIO

- IV Création et utilisation d'une piste MIDI
Utilisation d'un synthétiseur virtuel
Changement d'instrument MIDI
Superposition de piste MIDI
Quantification et transposition d'une piste MIDI / Quantification avancée
Le conteneur MIDI
Les principaux outils de l'éditeur clavier
Locators gauche et droit
Automation d'un volume

- V La table de mixage cubase
Les bus audio
La bibliothèque

2e partie : Edition et mixage avancés

- I Fades et crossfades
Editeurs d' Evenements / de Parties / de Samples
- II Drum Editor
- III Inspecteur de piste
Pistes groupe
Pré réglage de pistes avancé
- III Marqueurs avancés
Punch in Punch out
Automation

3e PARTIE : fonctionnalités avancée et nouvelles fonctionnalités

- I Edition et utilisation de raccourcis clavier
- II Edition audio avancée
Audio warp : Pitch Shifting et Time Stretching
Fichier ACID, Mode musical
- III Control room
Freeze
Rewire
- IV Import et Export
- V Outil Ordre de lecture