



Formation professionnelle

Stage « Composition et prestations avec Ableton Live 7 »

Durée de la formation:

45h en 9 jours. A raison de 5h par jour.

Effectif maximum:

3 personnes.

Public concerné:

Ce stage s'adresse aux **musiciens qui ont déjà une première connaissance de l'outil informatique et des principes de l'audio numérique**. Le contenu sera en grande partie adapté aux besoins et à la pratique du stagiaire lors de cette formation individuelle.

Objectifs pédagogiques:

- + Maîtrise du logiciel Ableton Live.
- + Acquisition d'une certaine autonomie dans la création personnelle et dans l'approche professionnelle notamment lors de prestations scéniques.
- + Optimisation des savoirs et des capacités du stagiaire avec son propre matériel.
- + Ouverture aux différentes utilisations de l'informatique dans la pratique musicale : écriture, composition, mais aussi mixage et mastering d'un travail préenregistré.
- + Connaissance théorique de bon niveau dans le domaine du son.

Organisme de formation :

Raison sociale : **Association émaho**

Adresse : **13 Allée des Bergeronnettes**

Tel : **04 91 21 68 37**. Portable : **06 87 73 70 97**. Mail : **contact@emaho.fr**

N° d'enregistrement à la préfecture de région : **en cours**

N° SIRET : **502 344 757 00013**

Lieu de la formation :

13 Allée des Bergeronnettes 13013 Marseille
Interlocuteur à disposition du stagiaire: Fabien Fabre

Coût du stage :

Coût du stage par participants : 2025€ TTC
Coût journalier : 225€ TTC
Coût horaire : 45€ TTC
TVA non applicable

Formateur :

Nom : Fabien FABRE

Qualifications professionnelles :

Ingénieur Informatique Audiovisuelle (ESIGETEL)
Compositeur musiques électroniques
Voir CV en Pièce Jointe

Répartition horaire : Assure la totalité du stage

Moyens matériels et pédagogique :

Sont mis à disposition pour chaque stagiaire :

- + 1 ordinateur équipé de la suite logicielle Ableton Live 7 (un seul stagiaire par poste)
- + 1 clavier maître MIDI
- + 1 carte son
- + 1 paire d'enceintes de monitoring
- + 1 Micro
- + Diverses banques de samples

Outils pédagogiques :

- + 1 livret guide de la formation, permettant une prise de notes organisée et personnalisée
- + Des « sets » d'apprentissage et de mise en situation.
- + En fin de stage, remise des sets et projets effectués au long des 9 jours (CD ou clé USB)

Possibilité de travailler sur l'ordinateur et le matériel personnel du stagiaire afin de mieux intégrer son environnement habituel de travail.

La formation est aussi guidée par les envies, besoins et penchants esthétiques du stagiaire.

Suivi après formation :

A la suite de la formation, le stagiaire peut nous recontacter pour obtenir des informations en rapport avec le contenu du stage.

Contenu du stage:

Introduction

- + Les concepts généraux

Configuration de Live

- + Configuration minimale / Optimisation station / Conseils d'Installation
- + Paramétrage des drivers Audio et Midi

Découvertes des Principales Fonctions

- + Concept des clips audio et MIDI
- + Le Navigateur (Browser)
- + La Bibliothèque (Library)
- + Ecrans Session et Arrangement
- + La console de mixage
- + Le monitoring
- + Les Effets et Instrument Live
- + La barre de Contrôle et navigation
- + Télécommande MIDI et par le clavier
- + Les Plug-ins VST

Premier Projet

- + Enregistrement Audio
- + Enregistrement MIDI
- + Zone de statut et bouclages
- + Mixage des pistes audio et MIDI
- + Transfert de piste/ ré échantillonnage
- + Importation des clips d'autres projets
- + Création d'un arrangement à partir du mode session
- + Export du projet au format CD

Clips et Effets audio

- + Edition des clips audio
- + Bouclage et fonction Warp
- + Les Effets et Enveloppes Audio

Le MIDI dans Live

- + Enregistrement et Edition des clips MIDI
- + Overdub MIDI
- + Les Effets et Enveloppes MIDI
- + Contrôleurs MIDI et Automation
- + MIDI interne / externe et synchronisation

Les Instruments Virtuels

- + Les racks d'instruments et d'effets
- + Sampler / Sampler / Impulse / Operator
- + Analog / Electric et Tension / Le Drum rack / L'analyseur de spectre

Ecran Session

- + Enregistrement successifs temps réels
- + Mode de lancement des clips
- + Déclenchement automatiques de chaînes de clips
- + Création et contrôle des scènes
- + Création de scènes à partir de l'écran Arrangement

Ecran Arrangement

- + Enregistrement Audio et Midi
- + Les modes de bouclages et repères de placement
- + Montage audio / découpage / consolidation
- + Automation du mixage, des effets et du Tempo / Automations Multiples

Mixage avancé

- + Routage des entrées/Sorties Audio - Création de bus
- + Routage des entrées/Sorties Midi - Traitements individuels
- + Le side-chaining

Gestion des projets

- + Gestion / enregistrement / sauvegarde des projets
- + Les clips Live et Fusions de sets
- + Import / Export de fichiers

Techniques de prestations scéniques avec Live

- + WARP appliqué au DJING / Live
- + EQ Three, l'égalisation avec Kill pour DJ / Live
- + Ecoute de contrôle CUE
- + Cross fader
- + Contrôle du bouclage sous live
- + Organisation des pistes / bus / contrôles Midi pour la scène

Fonctions Avancées

- + Racks et macrocommandes
- + Grooves et décalages des clips
- + Gel des pistes (freeze)
- + Contrôles Midi Multipistes
- + Live avec les applications externes en mode REWIRE
- + Utiliser live comme rack d'effets multi sorties
- + Différents raccourcis essentiels
- + Obtenir un instrument virtuel et son clip MIDI à partir d'un simple échantillon